

Anlieferung von Filmdateien zur Verwendung in der Kinowerbung

Bei direkter Auftragserteilung einer Kinospot-Produktion (inkl. Konzeption und Kreation) für Ihre **analoge** und/oder **digitale Kinowerbung** bitten wir um vorherige Kontaktaufnahme, um die Details der benötigten Vorlagen und Daten abzuklären, damit eine schnelle Auftragsabwicklung Ihrer Produktion ermöglicht werden kann.

Bei Anlieferung von fertigen digitalen Filmdateien zur Verwendung in der digitalen Kinowerbung bzw. zur Produktion von analogen Filmkopien auf 35mm Kinofilm bitten wir nachfolgende Informationen zu beachten:

Allgemeines:

Grundsätzlich sehen wir keine Nachbearbeitung der Bilddateien bezüglich der Grundqualität (Farben, Helligkeit, Kontrast, Schärfe, Rauschen...) vor. Wir gehen davon aus, dass der von **Ihnen vorbereitete Film bereits digital in einem Schnittsystem entsprechend bearbeitet ist**. Ebenso gilt dies für den Sound, auch hier ist eine Nachbereitung nicht vorgesehen!

Für die Weitergabe an uns beachten Sie bitte nachfolgende Beschreibungen:

Kino-Standards

- Bildformat 1:1,85 (amerikanische Breitwand) alternativ 16:9 Format
- Title-Safe-Kino zur Vermeidung von Projektionsbeschnitt:
Abstand grafischer Titel ringsum 10% vom Rand
- Lauflängenberechnung von Video und Kinofilm 35mm:
 - > Videosekunde mal 25 durch 24 = Lauflänge Kinosekunden
 - > Kinosekunde mal 24 durch 25 = Lauflänge Videosekunden
 - das angelieferte Material muss mit Laufgeschwindigkeit (24 oder 25 Bilder pro Sek.) beschriftet sein

Empfehlung!!! Wir bitten um Anlieferung des digitalen Filmmaterials in der Laufgeschwindigkeit von 24 Bildern pro Sekunde (24fps).

- Anlieferung **Bild**
Einzelbilder
 - Einzelbild-Sequenz fortlaufend nummeriert, tiff oder dpx
 - Auflösung 2048 x 1107 (2K) oder 1920 x 1080 (full HD)
 - Farbraum RGB, rein linear
- Anlieferung **Ton**
Soundmix DOLBY
 - lizenzierter DOLBY-Mix nach Kinonorm 82 leq (SR oder SRD)
* **in kinogerechter Abmischung**
 - Achtung: Im Falle eines DOLBY-Mix SRD werden zusätzlich alle diskreten DOLBY- Kanäle OHNE Encoding zur Produktion des digitalen Vorführmasters (DCP) benötigt.
(wav oder aiff mit Tonstart auf Bildanfang ohne Vorlauf.)
- sowie eine **kleine Preview-Video-datei** des Werbemotivs (.mpg / .mp4 / .mov etc.) zur Kontrolle/ zum Abgleichen

Anlieferung auf einem Datenträger: CD-Rom / DVD / externe Festplatte